

Vorwort

Die Sammlung "Lieblingsstücke für Klavier" enthält mehr als 100 bekannte und weniger bekannte Original-Klavierkompositionen vom 16. bis zum 21. Jahrhundert. Die frühen Stücke sind natürlich für Cembalo, Orgel oder andere Tasteninstrumente komponiert, als Klavierstücke deshalb jedoch nicht weniger geeignet. Die Zusammenstellung der Stücke hat sich aus der Praxis des Klavierunterrichtes ergeben.

Das Heft ist für den Klavierunterricht ebenso geeignet, wie auch generell als Spielheft für alle, die gerne Klavier spielen. Zum besseren Überblick sind die Stücke im Inhaltsverzeichnis mit den Buchstaben l, m und s gekennzeichnet, was die Schwierigkeitsstufen betrifft. Der Buchstabe l bezeichnet die leichten, m und s die mittelschweren und schweren Stücke.

Fingersatz ist nur sparsam eingetragen, sodass die Schülerinnen und Schüler ggf. zusammen mit ihrer Klavierlehrerin oder ihrem Klavierlehrer diesen individuell gestalten können.

Die praktische Umblätterhilfe, die dem Heft beigelegt ist, macht es möglich, jedes Stück ohne Unterbrechung durch Umblättern spielen zu können. Einzelne Seiten der Stücke, die länger als zwei Seiten sind, sind darin separat abgedruckt. Diese kann man neben das Heft stellen und hat so jeweils das ganze Stück vor sich, das sich dadurch ohne Umblättern spielen lässt. Weiterhin gibt es in dieser Beilage Übehilfen für die Gnossienne von Erik Satie und für das große Präludium in C-Dur von Johann Sebastian Bach sowie Übersetzungen der französischen Texte der Satie-Stücke von Julia Pelger.

Mein Dank gilt insbesondere Martin Schulte, Heike Roloff, Annette Urban und Jannis Roloff, die mir freundlicherweise einige Eigenkompositionen für dieses Heft überlassen und damit die stilistische Breite der Stücke erheblich erweitert haben.

Ich freue mich zudem über fünf Bilder von Heike Roloff, in die man sich hineinver tiefen und die man als Grundlage für eigene Improvisationen nutzen kann.

Ich wünsche allen Klavierspielerinnen und Klavierspielern viel Freude mit den "Lieblingsstücken".

Solfeggio

Carl Philipp Emanuel Bach

The musical score is written for piano in G minor, 4/4 time. It consists of five systems of two staves each (treble and bass clef). The first system begins with a piano (*f*) dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fingerings (1-5). Fingerings are indicated by numbers 1 through 5 above or below notes. Some notes have slurs or accents. The piece features a mix of eighth and sixteenth notes, often grouped in pairs or triplets. The key signature has two flats (Bb and Eb), and the time signature is 4/4. The score is divided into measures by vertical bar lines, with measure numbers 3, 5, 7, and 9 indicated at the start of their respective systems.

Rondo C-Dur

WoO 48

Ludwig van Beethoven

Allegretto

p

4

2 3

6

12

p

19

f *p* *f*

3 4 3 1 2 3

26

5

33

p

3

2 4



Valse a-moll
op. posth.

Frédéric Chopin

Allegretto

1 2 1 2 1 3 4 3 2 3

5 1 2 1 2 1

10 1

15 2 1 3 1 3 4

19 3 1 3 1 2 3 4 3 4

23 8^{va} 3 1 3 1 2 3 4

1ère Gnessienne

Erik Satie

Lent

The musical score is written for piano and consists of six systems of two staves each. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is common time (C). The first system is marked *p* (piano) and features a melodic line in the right hand with a slur over the first two measures and a first ending bracket over the last two measures. The left hand provides a steady accompaniment of chords. The second system is marked *f* (forte) and features a melodic line in the right hand with a slur over the first two measures and a first ending bracket over the last two measures. The left hand provides a steady accompaniment of chords. The third system is marked *p* (piano) and features a melodic line in the right hand with a slur over the first two measures and a first ending bracket over the last two measures. The left hand provides a steady accompaniment of chords. The fourth system is marked *f* (forte) and features a melodic line in the right hand with a slur over the first two measures and a first ending bracket over the last two measures. The left hand provides a steady accompaniment of chords. The fifth system is marked *Très luisant* (very brilliant) and features a melodic line in the right hand with a slur over the first two measures and a first ending bracket over the last two measures. The left hand provides a steady accompaniment of chords. The sixth system is marked *Très luisant* (very brilliant) and features a melodic line in the right hand with a slur over the first two measures and a first ending bracket over the last two measures. The left hand provides a steady accompaniment of chords.

The Racing Train

Wolfgang Roloff

Presto
ff

4

7

9

12

1 1

Under black Skies

Andante

Jannis Roloff

Musical notation for measures 1-4. The piece is in 6/8 time. The first staff (treble clef) begins with a piano (*p*) dynamic. Fingerings 2 and 1 are indicated above the first two notes. The second staff (bass clef) provides a simple accompaniment. The notation includes a fermata over a note in measure 2.

con Ped.

Musical notation for measures 5-8. The first staff (treble clef) continues the melody with various rhythmic values. The second staff (bass clef) continues the accompaniment.

Musical notation for measures 9-12. The first staff (treble clef) begins with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. Fingerings 2 and 1 are indicated above the first two notes. The second staff (bass clef) continues the accompaniment.

Musical notation for measures 13-16. The first staff (treble clef) continues the melody. The second staff (bass clef) continues the accompaniment. A crescendo hairpin is present in measure 16, leading to a final flourish in the bass clef with fingerings 1, 2, 1.

Musical notation for measures 17-20. The first staff (treble clef) continues the melody. The second staff (bass clef) continues the accompaniment. A forte (*f*) dynamic is indicated at the start of measure 17.