

## Inhaltsverzeichnis

Inhaltsverzeichnis	2
Vorwort	3
Alle Jahre wieder	4
Morgen kommt der Weihnachtsmann	5
Lasst uns froh und munter sein	6
Ihr Kinderlein kommet	8
O du fröhliche	10
Schneeflöckchen, Weißröckchen	12
Morgen, Kinder, wird's was geben	13
Süßer die Glocken nie klingen	14
Stille Nacht	16
Stille, stille	18
Leise rieselt der Schnee	19
Fröhliche Weihnacht	20
Zu Bethlehem geboren	22
Les Anges dans nos Campagnes	24
O Tannenbaum	26
Kling, Glöckchen	28
Kommet Ihr Hirten	30
Es ist ein Ros entsprungen	32
Vom Himmel hoch	34
Go tell it on the Mountain	36
We wish you a merry Christmas	38
Jingle Bells	40
Begleitungen gestalten	42
Fingersätze gestalten	46
Möglichkeiten des Zusammenspiels	47
Vor- und Nachspiele	48

## Vorwort

Weihnachtslieder kennt jeder, und fast jeder möchte sie gerne an Weihnachten spielen können. Das macht am meisten Freude, wenn man die Begleitung mag und mit wenig Übeaufwand ein klangvolles Ergebnis bekommt.

Aus diesem Grund habe ich für Sie, liebe Leserin und lieber Leser\*\*, „Weihnachtslieder-Bausätze“ aufgeschrieben. Wenn Sie können, sollten Sie die Melodie ohne Noten einüben, da Ihr Spiel dann fließender und lebendiger klingt, als wenn Sie nur über Noten den Zugang finden.

Die Weihnachtslieder in diesem Heft machen es nun möglich, die Stücke so zu gestalten, wie es dem einzelnen Spieler am besten gefällt, und in jedem Jahr lassen sich die Möglichkeiten des letzten Jahres erweitern, sodass die Lieder im Schwierigkeitsgrad „mitwachsen“. Es ist also ein Heft für Klavierspieler vom Beginn des Klavierunterrichtes an und für jedes Alter.

Am Anfang sollten Sie es sich nicht zu schwer machen, denn Sie möchten Weihnachten bestimmt entspannt unter dem Weihnachtsbaum verbringen und dabei flüssig und in angenehmer Atmosphäre Ihre Lieder spielen können.

Das Buch ist also so gedacht, dass Sie sich, wenn Sie nach Gehör oder nach Noten Weihnachtslieder spielen können, eine einfache Begleitung dazu selber machen. Dafür ist es ganz gleichgültig, welchen Stand Sie auf dem Klavier erreicht haben. Um schwierigere und ausgefeiltere Begleitungen erstellen zu können, sind einige Spielerfahrungen und auch Kenntnisse der Harmonielehre nötig. Und selbstverständlich ist es ganz am Anfang auch in Ordnung, wenn Sie nur die Melodie ohne Begleitung spielen.

Im Anhang des Buches – nach den Liedern – finden Sie eine Gebrauchsanleitung. Dort ist kurz beschrieben, wie sich ein Stück bearbeiten und einüben lässt. Mit wenig Spielerfahrung sollten Sie wissen, dass Sie dafür auf jeden Fall einen Klavierlehrer brauchen; dies gilt vor allem für die jüngeren Klavierspieler. Die Beschreibungen im Buch sind keine vollständige Harmonielehre und teilweise so knapp gefasst, dass es ohne Vorbildung – bzw. ohne Lehrer – nicht gehen kann. Die Hinweise unter den Liedern geben die leichteste Möglichkeit zum Begleiten an; es sind immer auch Erweiterungen – beispielsweise mehr Harmonien, als angegeben – möglich.

Die Tonarten, in denen die Stücke notiert sind, richten sich nach der Spielbarkeit, sowie nach der Stimmlage von hohen Stimmen zum Mitsingen; es sind also hauptsächlich Tonarten ganz ohne oder höchstens mit einem Vorzeichen.

Nach der Weihnachtszeit lässt sich diese Art der Liedbegleitung mit Volksliedern, Kinderliedern oder anderen Liedern, die Sie kennen und mögen, fortsetzen. Und weil diese Lieder dann nicht zu einem bestimmten Zeitpunkt eingeübt sein müssen, können Sie sich damit mehr Zeit lassen und andere Tonarten ausprobieren.

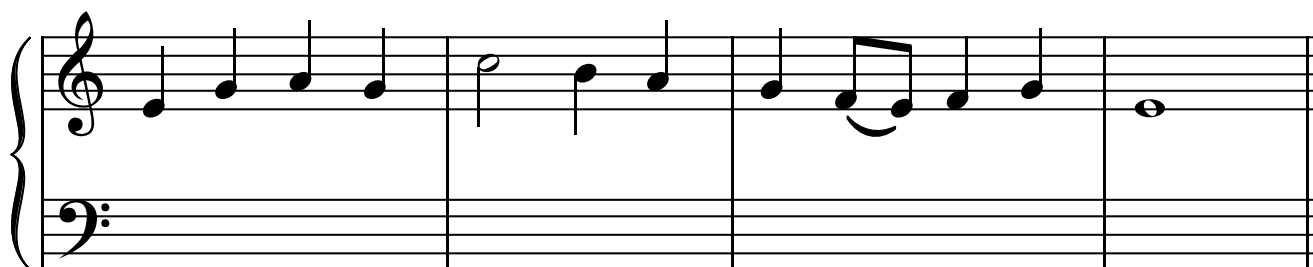
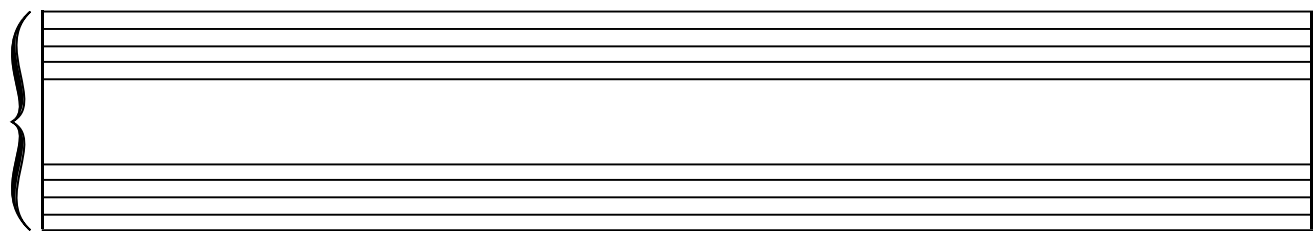
Ich wünsche Ihnen jetzt viel Spaß beim „Basteln“ und eine schöne, musikalische Weihnachtszeit, und ich hoffe, dass Ihnen und Ihren Zuhörern das klingende Ergebnis gefällt.

\*\* Der besseren Lesbarkeit halber werde ich im Lauf des Heftes nur noch die männliche Form verwenden, wobei die Leserinnen und Klavierspielerinnen natürlich ebenfalls immer gemeint sind.

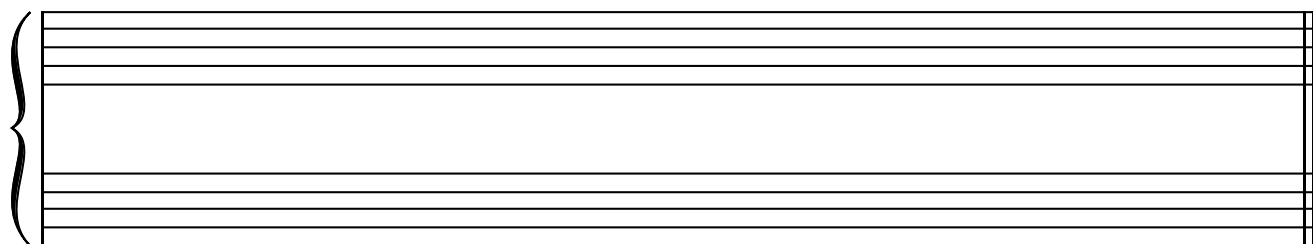
# Alle Jahre wieder

Vorspiel

Friedrich Silcher



Nachspiel

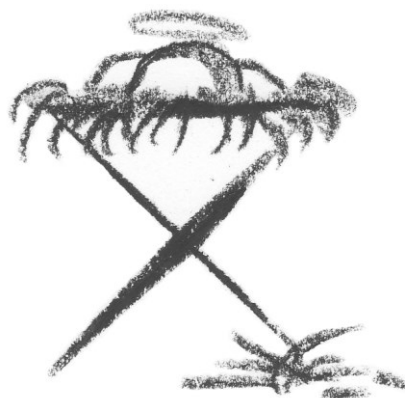


1. Alle Jahre wieder  
kommt das Christuskind  
auf die Erde nieder,  
wo wir Menschen sind.

2. Kehrt mit seinem Segen  
ein in jedes Haus,  
geht auf allen Wegen  
mit uns ein und aus.

3. Steht auch mir zur Seite  
still und unerkant,  
dass es treu mich leite  
an der lieben Hand.

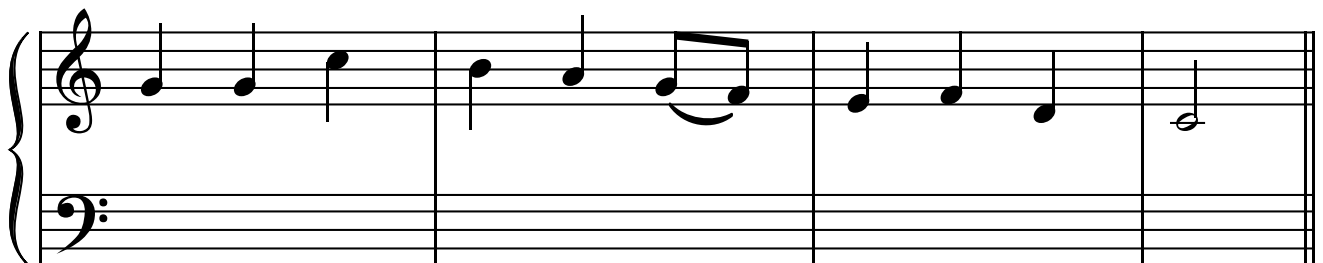
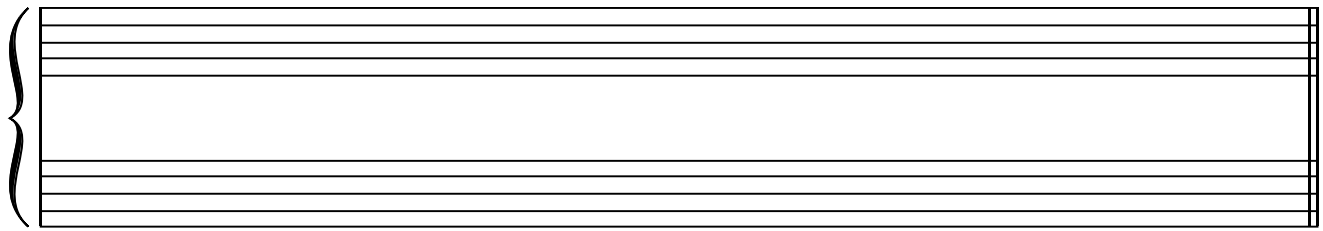
Tonart: C-Dur  
Bordunbegleitung möglich  
Terzbegleitung möglich  
Harmonien: C, G, F



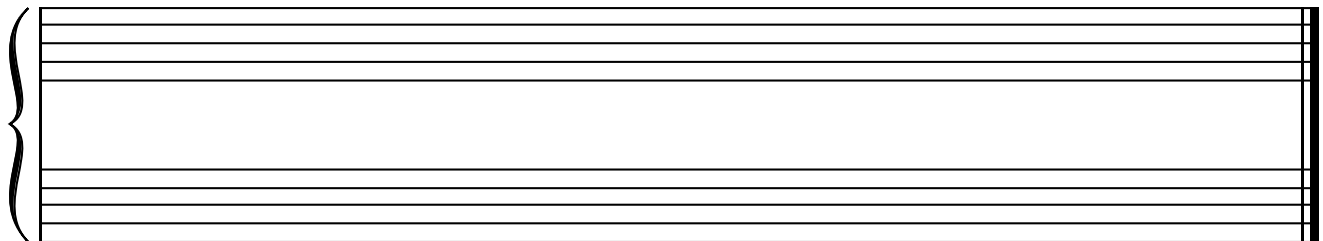
# Schneeflöckchen, Weißröckchen

Vorspiel

trad.



Nachspiel



1. Schneeflöckchen, Weißröckchen, wann kommst du geschneit?  
Du wohnst in den Wolken, dein Weg ist so weit.

2. Komm setz dich ans Fenster, du lieblicher Stern;  
malst Blumen und Blätter, wir haben dich gern.

3. Schneeflöckchen, du deckst uns die Blümelein zu,  
dann schlafen sie sicher in himmlischer Ruh.

4. Schneeflöckchen, Weißröckchen, komm zu uns ins Tal,  
dort bau'n wir 'nen Schneemann und werfen den Ball.

Tonart: C-Dur  
Bordunbegleitung möglich  
Terzbegleitung möglich  
Harmonien: C, G, F

